

السنة الثالثة

المفكر

الجزء الخامس

٣٠ سبتمبر ١٩٠٢



القائد لو كهرت

(رئيس عموم الجيوش الانكليزية بالهند)

وفي عهد ثورة الافريكندر الشهيرة

القسم الأدبي

العادة

« تابع ما قبله »

بقلم العلامة الامريكاني الشهير المستر تود (١)

تاسعاً — عود نفسك على عمل كل شيء حسناً

معلوم أن جونسن كان متعوداً ان يكتب مطبوعاته ويرسلها الى المطبعة مباشرة لأول وهلة دون ان يعيد عليها النظر ولو على سبيل المراجعة ولا شيء في ذلك من الغرابة فان هذا هو تأثير العادة فقد كان الرجل معوداً نفسه على الكتابة بكل بطء ولكن بدقة فائقة ولما كنا عديمي الصبر على المراجعة طبيعة والثاني في الامور اقل من القليل عندنا فقد يندر ان ترى شاباً بيننا اذا انكمف على عمل اتمه بأحسن ما يمكنه بل اننا نسرع في كل عمل رغبة منا في الانتقال منه الى غيره بعد سرعة نهوه وقلما نسمع في محادثة الطلبة مع بعضهم قولهم ما أحسن عمل زيد بل كلهم يقولون ما أسرع مع ان هذه العادة مهلكة ومضرة فان كل ما يجب عمله على الاطلاق يجب ان يعمل حسناً ولا شيء ينقص قدر العقل المهذب كل التهذيب الا نبذ هذه العادة وعدم الالتفات لها

وحدث أن شاباً كان مغرمًا باحدى الفتيات غراماً شديداً في ذات يوم بينما كان جالساً معها أعطته كتاباً كتبته لأحد أصدقائها لينتقحه ويهذهبه ففعل ذلك بسرعة عظيمة وقلة اعتناء فوق ما كانت تنظر (لان تلك كانت عادته في

عمل كل شيء) فمن تلك اللحظة أخذ حب الفتاة له في القفور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منه ذرة في قلبها فتألم الفتى مما حدث وشكا حاله لصديق له على جانب عظيم من الخبرة والحذق بالامور معتقداً أن مثل هذه الحادثة البسيطة لا تستدعي كل ما لاقاه من الجفاء والكراهة والنفور فعزاه صديقه قائلًا - أيها الحبيب لقد كانت الفتاة مصيبة في عملها نصف الاصابة واكثر .

وهذه الحادثة لم تثبتها هنا لما هي عليه من الاهمية وانما لنبين للقاري ان الاخذ بالامور على وجه السرعة قد يسبب للانسان خسارة غير منتظرة لم تكن تخطر له على بال وربما اكثر من ذلك بكثير مع انك لو عودت نفسك على عمل كل شيء حسناً فلا بد ان يأتي يوم يتسنى لك فيه نعيم أعمالك على وجه السرعة والحسن معاً وكثيرون من القراء والكتاب هم في الحقيقة من أنعم الناس حظاً لان هذه العادة ليست عادتهم فما من عمل يعملونه أو مشروع يتمونه الا وترى علامات النقص واضحة فيه وضوح الشمس في رابعة النهار . ولقد كانت من عادة دريدن ان يوءف ثلاثة اسطر بينما كان غيره يؤلفون ثلثائة ولكن الاول كان يكتب كتابة تخلد من بعده حتى يوم الحشر والآخرين يكتبون كتابة اذا طلع عليها نهار اليوم الثاني راحت في خبر كان وخيمت عليها عناكب النسيان فتمكن قراء تلك صغيرة ومحادثتك قليلة وتأليفك قصير ولكن الكل حسن جدا . والسر في تقدم نابليون كل هذا التقدم الذي بهر الابصار هو هذا فقد كان يعمل كل شيء كاملاً فاذا تقابل في ساحة القتال بجيش منقسم الى فرقين أو ثلاث فرق مثلاً لا يبادر بتقسيم جيشه على هذا المنوال بل يندفع اندفاع السيل بكامل قوته على القسم الاقوى من جيش عدوه حتى يحطمه تحطياً ومتى تم نصره عليه سهل حينذاك تبديد الاقسام الباقية وهكذا فعل (دنوف) القائد في حربنا الاخيرة فقد وجه أنظاره وكل قواه الى الدارعة الكبرى فكانت القنابل تنصب

عليها انصباب المطر أو السيل المنهمر غير معتدماً بتبدية المراكب الاخرى حتى خرصت
بنادقها وكلت مدافعها وهذه قاعدة حسنة جداً يجب اتباعها في كل مشروع
وسئل أحد مشاهير الناس عن كيفية مقدرته على اتمام كل هذه الاعمال لما
رأوا كثرة أعماله ونجاحه المتواتر فيها فأجابهم لاني لا أعمل الا شيئاً واحداً في
وقت واحد ثم أجتهد في تكميله قبل كل عمل غيره وهذا ما أريد ان تجعله نصب
عينيك على الدوام فلا ترسل خطاباً لأحد اصدقائك قد حررت عليه وجه السرعة
أو قدرا مبقعاً وتسأله العذر في ذلك مثلاً فانه عذر أقبح من ذنبك الذي جئته
لا حق لك في سؤاله فتخلد لنفسك تذكرا للاهمال وتقر عليك الايام وأنت لم
تأت عملاً يذكر بعد . وليس من رجل فقير في طباعه لا تعرف عنه عادة خاصة
به الاّ وعدم المبالاة بهذه القاعدة مستحوز عليه فكان واثماً من كل ما تقدم على
عمله وثوقاً تاماً وابدأ بعمله على أتم ما يكون من بذل الجهد والانكاف عليه فلا
يضيع عمالك سدى

عاشراً — معاملة الوالدين والاصحاب

أول ما يتبادر الى ذهن القاريء هو خروجي عن موضوع العادة تحت هذا
العنوان والحقيقة ان جل مقصدي ان تصير التودد الى الاصدقاء من عاداتك
اليومية لانك ان أردت أو لم ترد تحتم عليك ان تفعل . وقبل ان أبدأ ببسط
الكلام على هذا الموضوع لا بد ان أذكر كلمة على معاملة الوالدين فان من
التلامذة جماعة متى أرسلوا لتحصيل العلم في البلاد البعيدة أنستهم المناظر الجديدة
وألهتهم المعارف الحديثة عن والديهم فلا يتذكرونهم الا نادراً بين ترى اولئك
الوالدين لا تمر الدقيقة عليهم الا وخيال ولدهم المحبوب نصب عيونهم فاذا شاهدوا
قاعته أو نظروا ثيابه أو تذكروا حديثه أو صوته تبعته قلوبهم الى حيث يستقر

ولو كان في أقصى بلاد الله وأبعدها وهو لا يدري وإذا جلسوا على مائدة الطعام ورأوا محله فارغاً تحدثوا عنه وإذا خلوا ليلاً وجوهوا أفكارهم نحوه وكلهم شوق إليه ولا يحلو لهم إلا حديثه وذكره وهو لا يسهو عن ولهم وتذكرهم . والشاعر اللاتيني يشبه هذه الحال تشبيهاً جميلاً بمصفورة تترك صغارها ولا تكاد تبارحهم منتقلة من غصن الى غصن ومن شجرة الى أخرى حتى تحن اليهم حنين الملثاع وتغروها لتذكرهم هزة الشوق وهي خائفة واجفة عليهم من الثعبان من حيث لو كانت معهم لما أغنت عنهم في دفع القدر شيئاً

ولا شيء يبرد غليل الوالدين ويطفىء من نار تلك الاشواق المستعرة مثل توجيه الالفاظ نحوهم وهو أمر يعد في مقدمة الواجبات المفروضة على كل فتى فليس أقل من مكاتبة الوالدين في كل شهر مرة واحدة وفي مثل هذه الخطابات يجب ان تعبر عن احساساتك بكل بساطة وارتياح كأنك موجود معهم في المنزل ولا استمخ القاري هنا من درج الخطاب الآتي الذي أرسله احد الطلبة لوالدته حين كان بعيداً عنها وهو متأثر لفراقها تأثيراً يكاد يفيض من قلمه لاني لا أرى بأساً من اثباته هنا ليكون النموذجاً يقاس عليه وهو : —

كلمة ... مساء السبت

والدتي العزيزة

ولئن طوحت بنا طوائح الزمن وفرقنا أيدي سبا فشوقي لكم هيبات ان يصفه قلم أو يعبره لسان وهذا فؤادي يمثلكم على البعد في ذاكرتي ويصوركم امام عيني فارتاح لطيفكم وآنس به ولا أخال نفسي إلا قائماً في وسطكم وأنتم كما انتم وعهدي بكم هو ذلك العهد وكأني بكم جميعاً وقد جلستم على مائدة العائلة تنذاكرون ووالدتي على عيني المائدة ويدها قطعة قماش تكفها وامامها كتاب

مفتوح وليس أسرع من نقل لحظاتها من الكتاب الى الابرّة فهي كأنها تعدّ
شكات الابرّة في حال فتستوقفها معاني كتابها الدقيقة فلا ترى بدا من ارسال
اللعظ اجابة لداعي التأمل وسعيًا وراء الاستفسار لا تكل ولا تمل الا اذا تذكرت
ولدها النائي (يعني نفسه) فتتنفس نفس الحزون من قلب جريح بين أرّس
ماري جالسة على اليسار منكبة على الحياطة أيضاً بأعظم ما يستطيعه قلب الصابر
لا نفوه بنت شفة ولا نثني عن عملها هنيهة الا اذا استوقفها سؤال لويزا وسارة
فلا تجد بدا من الاجابة على أسئلتها فتحوّل قليلا لترشدهما في درس الجغرافية
ما استطاعت الى ذلك سبيلا وأما يوسف فجالس على الارض ويده اردوازه
يخطط عليه خطوطاً وطورا يعرض شفثيه وتارة يخربش رأسه محاولا الاستدلال
على أنسب حل وأقربه لقضيته الجبرية كأن ذلك الحل قد اختبأ في احد
أركان ذهنه وليس أسعد حظاً من جورج فهو في المطبخ لا هياً في تصليح جزمته
المزحلقة أو مصيدة الفيران فهو دائب الدق بمطرقة التي كأنى أسمع دقاتها وأما
وليم وهنري الصغيران فملتصقان في سريرهما فلو فتحت قاعة النوم وأصحت لسمعت
انفاسهما تتردد فإذا ترين أيتها الوالدة العزيزة في هذا الوصف أظنين ان ولدك
قد تعلم السحر فأصبح ينطق بالمغيبات ويحدث بما لم يره أم كيف أليس هذا هو
الدليل الاقوى على انكم تملكتم الفؤاد وتمثلتم فيه حتى غدا يشخصكم تشخيصاً حقيقياً
مع كثرة ما يحول بينه وبينكم من وديان متسعة وانهار عميقة

ولقد كنتم أشفق عليّ مما وعدتم وارأف بي مما كنت انتظر فلقد مضت
الايام حتى امس ولم اسمع عنكم خبرا واليوم وانا سائر احد التلامذة اخبرني ان لي
ربطة في مكتب التوكيل وفي الحال توجهت بأسرع ما يقتضيه شرف المروءة مهرولا
غير مبال بما حولي من عيون شاخصة وابصار محدقة حتى اسلمت الربطة وخبأتها

تحت سطرقي غير متألم من حلاها بيدي ورحت أعدو الى قاعتي وأتيت بمطوتي وفتحتها
 ناسياً كل نصائحكم لي بخصوص الدوباره والاثفات لصغائر الاشياء فلقد أورثني
 تلك الصرة هزة طرب وسرور لم اكن اشعر بهما من قبل ففتحت لها قلبي المندمل
 وقد وجدت بها الجوارب (التي تمتعت قديمي بواحد منها) والفلاتات والكفوف
 ومخدة الدبابيس من لويزا وبيت الابر من سارة والورق من ماري والخطابات
 والحب منكم جميعاً فنشرت عند ذلك كنوزي ورقص قلبي طرباً وقدمي فرحاً فأني
 ثناء أفوه به وأنا لو استرسلت لما وفيت عشر معشار فضلكم ان لم يكن على الربطة
 والخطابات فعلى حبكم وتذكركم لي جميعاً

وصدقني أيتها الوالدة اني ما بدأت بذكر ثنائكم الا وتبالت عيناى بالدموع
 شوقاً للقاءكم وأسفاً على نواكم وتلفاً على الايام الماضية ولا يسوغ لي هنا ان أنسى
 الستة تفاحات التي ارسلت لي من كل منكم واحدة ورغيف الكمك الصغير الجميل
 ولا يجوز لي ان ادعوه صغيراً ما دام قد حضر لي منكم جميعاً وقد شمت التفاحات
 وأخذت من الرغيف قطعة صغيرة اكلمها بكل بطوء فكانت من ألد ما يؤكل
 وألفه والآن كلمة على خطاباتكم ولا اقول الا اني قرأت خطاب والدتي ثلاثة
 مرات وخطاب ماري دفعين لاني كنت كلما اتممت قراءة خطاب راجعي الشوق
 الى الاستزادة وطالبتني النفس بالاعادة فكان لي من وراء خطاباتكم ارشاد وفائدة
 وتذكار لماضي الايام السعيدة ولا يمكنني ان أصف لكم هنا مقدار ما فاض به قلبي
 من الفرح والسرور حين علمت ان النظارة قد وافقت عيني أحي تمام الموافقة
 فحمدت الله تعالى على سرور الوالدة وشكرت نجاح مساعي في انتقاها وتجديوني
 اكثر سرورا وبهجة حين علمت ان الكتاب الذي وصلكم مني قد صادف من
 لديكم قبولا واستحساناً واني مؤكد انكم ستقرأونه عني لاني هنا لا فرصة تمكنتني
 من مطالعة شيء الا كتب الرياضة التي انا منكب على قراءتها يومياً كما تعلمون

ومطوة يوسف ستصلكم قريباً وطلبات وليم وهنري سأنفذها بكل دقة اذا كان عند الصيدلي الالوان المطلوبة . وهنا اوصيك يا والدتي العزيزة بحصاني شارل وكلبي دوفر فان الاول ظالماً حملني اميالاً والثاني كثيراً ماخدمني الخدم الجليلة الجملة ولقد كنت عازماً ان احدثكم عن المدرسة شيئاً ولكني كنت كلما بدأت رأيت افكاري كلها متجهة نحو الوطن ذلك الاسم المحبوب الذي لو خيرت بدله مملكة تزرع على عرشها ملوكاً لما رضيت — انا هنا سعيد جداً والحمد لله واطالع كثيراً لا سيما لأن من كان مثلي قريحته قريحة لا تساعد على الاهمال

واما تلميحك اللطيف لي عن تركي كتابي المقدس فقد اثر بي تأثيراً كبيراً والحق يقال واحيط علمك ايتمها الوالدة الشفوقة اني تركته عن عمد مقابلة اخذ توراة والذي الذي كان على الرف في مكتبي ولا ازيد عن قولي الا اني عاكف على قراءته يومياً

ولست محتاجاً في الختام ان اذكركم بالآل تنسوني بخطاباتكم لاني عالم انكم ستمنوا عليّ بها بعد ثلاثة اسابيع فالشكر لكم جميعاً والمحبة مني وسأخبركم عن ظرف اقتصادي في الخطاب الآتي ان شاء الله

ولدكم المحب . . . الخ

ولا يسع القاري النبّه عند مطالعته هذا الخطاب الاّ الاقرار بكفاءته على تبريد غليل الأم وشوقها وزيادة سعادة العائلة فواجب على كل فتى ان يعمل تذكّار وطنه واعزائه نصب عينيه وان يعمل على امتداد جبل المواصلات بينهم فان مثل هذه المكائبات قد تعودك علاوة على ما تقدم على سهولة التعبير ووصف الاحساسات وتهذب فيك عاطفة الشرف والاباء والخلال الجميلة ولما كان الشيء بالشيء يذكر وجب ان نقول هنا ان مكاتبة الاصدقاء امر لا ارى بأساً به ايضاً

بل أقول بضرورته فان في ذلك من الفائدة العائدة ما لا يقدر بشرط ان يكون على وتيرة منتظمة وظروف مناسبة فتعرف متى تكتب ومتى تنتظر فتقطع من ثم رسائل المعاتبة والاعتذار وما شا كلها مما لا فائدة فيه واذا دارت بينك وبين صديق لك رحي المحاورة والمراسلة فلتكن لغرض هام فتشعر ان لرغبة الاستمرار في الكتابة قيمة ثمينة ورغبة شديدة وبالنتيجة تجد زمناً مناسباً للكتابة

ووفاء بالوعد اذكر هنا شيئاً عن كيفية انتخاب الاصدقاء وطرق معاملتهم متوخياً في ذلك كل الايجاز نظراً لما جاء في هذا الموضوع من الاقوال الكثيرة التي طالما خاض فيها الكتاب والمؤلفون فأقول :

اعلم ان من الوجوب على كل فتى خلق على ظهر البسيطة ان ينتقي لنفسه أصدقاء يتميزون عن باقي معارفه كما هو الحال في كل أمة سواء ارتفعت الى أعلي ذرى المدنية والحضارة أو انحطت الى دركات الحضيض فقربت من البهيمية غباوة وجهالة ويقف عثرة للمرء في هذا السبيل شيئان من الصعوبة يمكن الاول وهو أقل الامرين صعوبة ان نجد صديقاً حقيقياً اذا ملت لم يل وان حلت لم يحل والثاني وهو الاصعب مراساً ان يبتقى ذلك الصديق على وداده وقد تقوى روابط الصداقة وتصبح منيرة الجانب وقد كانت في أول الامر معرفة بسيطة والذين يمدون أيديهم لمصاحبتك أولاً هم الذين قد تستمر صداقتهم الى آخر الدهر غالباً وأما أنت فيجب ان تحذر كل الحذر وتوجه كامل التفاتك عند انتقاء اوائك الاصدقاء واحذر ان تسمح لأحد الناس ان يدعوك صديقه قبل رضاك به خفياً واتفاقك على ذلك لأن هذا هو الرجل الذي ستقاسمه أسرارك واعلانك بل هذا هو الذي ستصبح يوماً وطباعك طباعه وأفكارك أفكاره بل ليس من المستبعد ان تصبح فتجد روحك وقد حلت في بدن واحد فلا تنظر الى أسبي الناس مقاماً وأرفعهم جاهاً بل الى أقلهم غلظاً وأميزهم خلقاً وألينهم عريكة وأطفهم

جانبا لان خير الاصدقاء من رجحت فيه صفات القلب وصفاء الطبع على ذكاء
القرينة وتوقد الذهن ويحزنني أن أقول هنا انهما خلتان قلما اجتماعنا في فرد من
الناس الا من هم اندر من الكبريت الاحمر لا يحكم بهم ولا تنتظر وجودهم أمر
لا أدري له سيباً ولا أعرف له تعليلاً

ومن الناس من يقولون على الاصدقاء تعويلاً عظيماً ويثقون بهم كل ثقة
ظناً منهم ان هؤلاء الاصدقاء هيات أن يعدمهم الدهر أو يغيرهم وهوؤلاء
قليلو الخبرة بأحوال الليالي الحبالى لان المخنكين من الرجال الذين خبروا الخلو
والمر وميزوا بين الخل والخمر ينبئونك ان كل الاصدقاء قد تمر غليهم الحالتان
البعد والاتقلاب وان الصداقة ليست في الحقيقة الا اسماً بلا مسمى وقال الشاعر

اني اختبرت بني الزمان فلم أجد خلاً وفياً للشدائد اصصطفي
فعلت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي
ونذكر هنا الجملة التي جمعت بين الحكمة والبلاغة والجمال مأخوذة من كتابات
(كونفيوكس) وقد كان الاقدمون يكتبونها بالذهب وهي: —

اللغة العذبة تكثر الاصدقاء واللسان اللين الجليل يجلب لصاحبه تحيات الانعطاف
والحنان فسالم الناس ولكن لا تستشر الا واحداً من الف واختبر الصديق قبل
أن تصافيه

اذا رمت ان تصفي لنفسك صاحباً فمن قبل ان تصفي له الود اغضبه
ولا تسرع في الثقة بالصديق فمن الناس من يضافيك لغرض في النفس فاذا
انقضى الغرض انقضت صداقته فلا تجده يوم الضيق ولا يرافقك عند البلية وابتعد
عن اعدائك وخذ الحذر من اصدقائك والصديق الصدوق حصن قوي من وجده
فقد وجد كنزا فهو طيبك ودواؤك اذا عثر الدواء واياك وهجران الصديق القديم
لان الصديق الجديد لا يشبهه كالخمر المعتقد لا تشعر بلذتها الا اذا تعتقت وكما ان

من ياتي حجرا على المصافير يشنتهم ويمزقهم هكذا من يوح الصديق وينتبره يمزق
شمل الصلبة كل ممزق لان التوبيخ والكبر وافشاء الاسرار والخيانة ممزقة لكل الفة
مفرقة لكل صداقة • اهـ

وأول ما يجب عليك ادائه نحو الصديق ابقاء لوداده وتلذذا بمعاشرته
هو المبالغة في تعظيمه واحترامه فلا تمزأ باحاساساته ولا يكون في قلبك ذرة من
الحسد نحوه فتباغ بذلك القدح المعلي وترتشف كوهوس المذامدة وتدرك لذة
الاخوة فلا يستطيع يوماً أن يقطع حبل ودادك أو يسعى في جرح احساساتك
وقال أحد الكتاب ان من يتمنى السعادة لصديقه عاداً نفسه من المتعنين بها فهو
وحيد في فضائه ساء في خصائه فلا تقدم على الاتيان بأمر لصديقك الا وبودك
لوفعله لنفسك

ومن أعظم واجبات الصداقة وأشدّها خطراً هو مكاشفة الاصدقاء بما يبدو
لنا من عيوبهم ولذا وجب ابداء اللطف والتأثر عند تنبيههم عليها مع عدم تكرار
ذلك لئلا يتقلب التنبيه انتهاراً بعد ان كان ملاطفة وحدث مرة ان صديقين
اتفقا أن يقصا على بعضهما في نهاية كل يوم ما يلاحظان من العيوب وسيء الحال
في شخصيهما واستمرا زمناً على هذا المنوال وهما يفعلان ذلك بكل دقة وتودد ولكن
لما كان هذا الامر مملاً لا طاقة للانسان على احتمله افترقا بفترة دون أن يخبرا بعضهما
بأسباب هذا الافتراق وان كان ضميرهما يعلمان ما وراء الستار فجل قصدي أن
تمود نفسك على مباشرة هذا الامر لغرض واحد وتهذيب صديقك ورفعته الى
درجة أسمى في الفصيلة والكمال وايس الانمكاف على انتقاده وايضاح معائبه والا
كان ذلك شؤماً عليكما وفقاً مستمرا ينتهي الى ما لا تحمد عقباه

هذا ولما كان الانقلاب دأب الناس في الصداقة وجب ان نبذل الجهد
في الاكثار من الاخوان حتى اذا لعب الدهر بصديق كان الآخر عوناً لنا

بدله والّا أصبحنا يوماً وليس لنا من صديق واحد
وأراني قد طأت الشرح في هذا الموضوع فوق المستظر وإنما هو دفع الرغبة
في ان تعود نفسك على انتقاء الاصدقاء الذين توسيهم ويوسون فيك وكون
جلاء لصدرك وقرة لعينك يتسمون أحزاك ويفرجون من كربك ويزيدون في
بهجتك وسرورك والله يهدي من يشاء الى سواء السبيل انه قد سير وبالإجابة جدير

﴿ تمت ﴾

المناسبة والمراسلة

الكوريون

نشرت احدى المجلات الاسكيزية مقالة للاستاذ ادورد فورس صاحب
مقالة النوامين ماكما وصف حال الكوريين قال :

يعذب الكوريون اولادهم كثيراً فذا دخل الولد غرفة أبيه انصب مكتوباً
الى ان يأذن له بالجلوس . ومن واجبات الولد ان يكمن غرفة أبيه ويرتب سريرته
وينهض باكراً ويشعل النار . وان استيقظ الولد ليلاً جائعاً أو عطشاً وجب عليه
ان يسأل والديه هل أنما جائعان أو عطشان فان قلا نعم أكل وشرب وان
قلا لا نام يتلظى على حر من الجمر . ويظل الولد على هذه الحال الى ان يبلغ سن
الخامسة عشر أو يتزوج . وكافة الاملاك تكون تحت سلطة الاب . د . د . حيا
ولا يخص الابن شيئاً منها . مهما كانت عظيمة وان افقر الأب له الحق في بيع بيت
ابنه ان كان من ذوي الاملاك وبعد موت لاب يستولى البكر على كافة أملاكه
وأما البنات فليس لهن شيء في البيت فيخدمن أباهن وإخوتهن ويعملن أتعف

لا عمل . ونظمه عندهم تشرى وتبرع وتسنجر . ولا يحس دكورهم بفساد مطقة
 قبل زواج . وعبيدهم يقومون بما يحتاج اليه ساداتهم ان صفروا . ويستاجر الاعيان
 معلمين مخصوصين لتعليم اولادهم لأن المدرس عندهم خصوصية لا عمومية . وقوانين
 مدارسهم تقضي بطاعة الاب واعتبار الاخ الاكبر ولامانة المالك واحترام الزوجة
 واخلاص المودة للاصدقاء .

ويختلف الكوريون عن الصينيين واليابانيين في تناول الطعام فالكوريون
 يتناولون لاطعمة بمعلقة من الحديد أو غيره من المعادن خلافا لما يفعله الصينيون
 وغيرهم . ون لا ينكحون . الاكل ويكون بغية الثاني . ويجب عندهم ان يذول
 ويتذول كل واحد منهم اتحن بكتفه يديه ومن فعل ذلك بيد واحدة يعتبر غير
 مؤدب ومن المحرمات عندهم تزيين ظواهر جدران مساكنهم وهم يسمون
 سوارعيم وأسواقهم بسمه . لاشخاص والاشجار والحوادث التاريخية

وأبواب الحداد عندهم صفراء ويلبسون فيها قبعة مخصوصة طويلة كبيرة
 تصل الى الكفين وتغطي الوجه . وكوا قديما يلبسون ثياب الحداد بيضاء . ومن
 خرافاتهم انهم يكرهون اقضاء هر دنا من جثة ميت . وكل من أكل رزا وسقطت
 المعلقة من يده بلا قصد حسب ذلك سوء . وهم يسرون بدفع الخوف من الاحلام
 الرديئة بقولهم ان الاحلام ستحقق بعكس وقوعها وعند ما يعزمون على سكن بيت
 جديد يدخلون اليه امرأة وسيف يده بعض عيدان الكبريت لزعيمهم انه علامة
 النجاة . ومن حكمة منهم انه رأى كاهن بوذية تحقق انه في خطر من ان يسم . وصباح
 اليوم عندهم يقرب المنابر يدل على قرب موت رب البيت . وان وجد احدهم
 دراهم عدداً ذلك سوء لانه وجدها بلا تعب ففي الخلل يصرفه قبل ان يدخل بها
 البيت مهما كان قدرها

﴿ الشعر في مصر ﴾

﴿ كلمة منصف ﴾

(١)

أقل اللوم عاذلي وانعابا وقولي ان أصبت لقد أصابا
اعتاد جماعة الكتاب في بلادنا ان ينادوا من حين الى حين بتدنّي منزلة الشعر
واتضاع مكانة الشعراء عندنا حتى ايظن قبيلو الاطلاع أو البعيد عن هذه البقاع
ان ليس تحت سماء مصر ولا شاعر واحد يعتد بنقث فيه أو يعابا بقطرات يراعه
وهذا ظلم لافراد الشعراء المعروفين في وادي النيل وهم من لو شاءوا ما قرعوا بعصاة
ولا أغضوا على قذاة

يحلو لكتاب الشرق وما أكثر كتابه أن يذكروا الشاعر الشرقي لا كذكرهم
جاره المفضل في نظرهم عليه . والذي اذا ذكر الشعر انتهت مفخره بحكمهم
اليه . — كلاً منها الكتاب انها كلمة الغمورها ولهجة تعودقوها . وان من البلية أن
تروا بأعينكم ما يكذب ما تنطق به السنتكم ثم أنتم تأتون الا تائب الشعراء .
ورميهم بتلك السوءة السواء . ويل للشعراء من قوارص نقذفها أفواهكم وملاوم
تثبتها أفلامكم ويل لاولئك الافراد الذين تسيئون اليهم بما الفتم من قول واعتدتم
من لهجة أساءة ليس بخطأ أن يندبوا لها غياهب ليل قضوها في أقدم ما يفرضه
الوطن من حقوقه ويتقاضاه من ديونه -- بعيشكم ألم يقرعكم دعاء شاعر وقف
في أطلال الشرق ودمنه حين لا يتف ذو هوى على طلل أو دمنة حتى اذا أجال
طرفه في بقايا ما تناهبت أيدي الغناء من تلك الرسوم وتعاودت أ كف البلى من
هاتيك الآثار رجع اليه طرفه بين عبرات غزار . وزفرات حرار . ثم هو اذا طال
به الوقوف على ما تم من رسوم عافية ومعالم خافية . كفكف الدمع يسراه . وأخذ

القلم بيناه . ثم دعا الشعر فجاباه فانبرى يذكر مصابه . فقال ما لم تقل الخنساء (١)
في صخر . ولا جرى على لسان تلك الاعرابية (٢) في رثاء عمرو

أهذي ديار القوم غيرها الدهر	فموجوا عليها نبكها أيها السفر
محا أيها من المصور وكرها	إذا من عصر كرم من بعده عصر
فقد أنكرتها العين بعد تعرف	والمرء من أيامه العرف والنكر
عكفنا عليها قد عقلنا ركابنا	ولا خبر يشفي الفؤاد ولا خبر
نسائلها أين استقل أنيسها	وهل تنطق الدار المعطلة القفر
فما من محب غير تهطل عبرة	يروي صداها لا كما هطل القطر
وكأن ترى من ذي ثمانين خضبت	لطول البكا من شبيهه الادمع الحمر
وما ان عهدت الشيخ يبكي بدمنة	ولكن عصاه حمله فله المنر

(١) الخنساء مشهور أمرها (٢) امرأة من العرب رثت ابنها (عمرو)
بقصيدة بديعة شديدة التأثير على النفس تكاد تستدر دمع سامعها مطلعها

يا عمرو مالي عنك من صبر	يا عمرو يا أسفي على عمرو
لله يا عمرو وأي فتى	كفنت يوم وضعت في القبر
أحشو التراب على مفارقه	وعلى غضارة وجهه النضر
حين استوى رعل الشباب به	وبدا منير الوجه كالبدر
ورجا أقاربه منافقه	ورأوا شمائل سيد عمر
ومنها ما زلت أصعده وأحذره	من قتر مومة الى قتر
هرباً به والموت يطلبه	حيث اتويت به ولا أدري
والموت يقبضه ويسطه	كالثوب عند الطي والنشر
ومنها في وصف الاحتضار والزع	
واذا له علق وحشرجة	مما يحش به من الصدر

ولم تترك حتى ضاق بهلم صدره وحتى تولى ما يرق له الصبر

بكي وطأ أودى بسلف أزهره حوادث دهر من خلاصها العبر

أغارت عليه دارءات كبتها وأبرحت حتى تبيح لها النصر

إذا عسكر مجر سما قتله فوعى عليه جده عسكر مجر

فقد نهلت منه المتففة السمر وقد ككرعت فيه المهندة البتر (١)

فإن ترى اتد من هذا فجمعا على نجد الشرق وتوجه ما أصابه في نفسه وبنيه
عمر الله أئندب الاوطان بأعظم من هذا أم يطالب من الشعراء أكثر من
هذه المنهضات لو كانت هذه الامة تعرف للنهوض معنى أو ثقته له معزى ماذا
على الشاعر الشرقي غير ان يبكي وطنه بمثل ما رأيت ثم يعضي فيقول :

الا انها مصر التي نحن أهلها فيا ويح مصر ما الذي اقميت مصر

مضى عزها القدموس ويستعيد بنوها فلا عز لسيهم ولا خير

أأنكي من ذلك ايلاء للنفوس لو كان لأهل مصر نفوس تلاءم أم قصر
الشاعر حيث يقول بعد ما تقدم .

هم رقدوا عنها فطال رقادهم فديتك هبوا فقد طلع النجمر

أنوما كلا يوميك ان ذنكم لوزر عظيم لا يعدله وزر

أأما تروا ان قد تقسم امركم بيدي العدى نهبا فيل انكم أمر

لعمري لو كان للشعر تأثير في نفوس هذا الجبل من أبناء مصر لئلت هذه
الزواجر من القوم منلا صالحا ولا بقى هذه اصوات في قلوبهم أنرا محمودا . ماذا
يستطيع الشاعر اذا هو أراد ان يستفز قومه خلية الديار . وصيانة تدمر غير ان
يرفع عقيرته . ويصبح فيهم صيحه .

ففيكم حرّ ذا قم داعيا لي صالح اوفى لجوبه حرّ

(١) هذه قصيدة من نظم سائر لاديب أحمد فندي محرم

كريمان لما يجئنا عن عظمة ولا بهما اذ يدعوان لها وقر
هما هضبا عزم وحزم كليهما يخافهما الهول الخوف فما يعمرو
هما الذخر للاوطان ان جل حادث فضاقت به ذرعا وأعوزها الذخر
أما ويمين الله لولا بقية أو مل ان لا يستبد بها الدهر
لقد هلك منا نفوس كثيرة يصحبها من ويطرقها دعر

يربك هل في وسع الشاعر ان يحرك ساكن الخوة بغير هذا القلم . أو ينبه
راقدة الحية بغير هذه الكلم — ألم يسمع ذلك كتابنا فيجملوا العذل ويتندوا في
الملامة رب قافية قالها الشاعر من هؤلاء الملوين لو سمعها شعب حتى تقام لها
وقعد . ولما هاب ان يقذف بنفسه في لهوات الاسد . ما ذا يقترح هؤلاء . الكتاب
على حماة لواء الشعر في مصر لانهاض هذه الامة الراقدة في حفرة الموت الادبي
المدرجة في أكفان الذل والهوان . ما ذا يريد اولئك اللوام من هؤلاء الملوين
لتفخ روح الحياة المعنوية في أمة ليست كالأمم المنهينة لأسباب الحياة . ناهيك
بأمة كذب عندها قول القائل

(١) ومن شرف الاوطان ان لا يفوتها حشام معز أو براع مذهب
لمعري لقد استعصت على براع المذهب . وكبرت بل صغرت عن تأديت
المؤدب . لا أدري أبلغت الشخيرة من الناثرين بجماعة الناضجين في هذه الديار
الى حد ان يكلفهم الاستحيل . ليكون ذلك على عجزهم اصدق دليل . أم بلغ بهم
الاعتداد بشعرانهم الى درجة ان يعدوم آلهة لا يعجزون عن احياء الموتى وتكوين
طبائع الخير المحض . لا ندري أي الامرين هو الحق الواجب تقريره في الاذهان .
ولا نعلم أيهما الباطل الذي ينبغي ان نطلق عليه حكمه من البطلان (منصف)
« لها بقية »

— نبذة في تاريخ المبارزة —

• لاحق لسابق •

البراز في انكلترا — مرة على انكلترا الدور الاول الذي كانت فيه المبارزة برهاناً لظهار الحقيقة وقد نسخها البرلمان الانكليزي من كل البلاد الانكليزية سنة ١٨١٩ ولو انها كانت بحالة لا تنزعج منها الخواطر . ثم صدر بعد ذلك قرار في ونستستر بشأن المبارزة فاعتبرها جريمة تمس عظمة الملك وما له من السيادة في حفظ الأمن الداخلي بالبلاد وفرض لها عقوبة القتل لو أدت الى قتل أحد المتبارزين والغرض الوحيد الذي كان يرمي اليه هذا القرار هو استئصال شأفة هذا الداء أو على الأقل إيقافه عند حده قبل ان ينخر شؤسه عظم الشعب الانكليزي فتفاهم مصائبه كما تفاهت في فرنسا

وظل الحال على هذا المنوال حتى أتى كرمويل فقرر بأن من يدعو للبراز بالكتابة أو المشافهة أو بارساله رشولاً أو رسالة أو بآية طريقة من الطرق يحكم عليه بالسجن ستة أشهر ولا يخرج من السجن إلا اذا قدم ضماناً بأنه يسير سيراً حميداً وانه أقلم عن فكرة المبارزة التي ربما كانت لم تزل كامنة في صدره فيخرجها الى حيز الوجود حب الانتقام أو الحقد أو غير ذلك من العوامل النفسية ولم تقو على مقاومتها الفطرة الزمانية التي قضاها بالسجن

ومهما يكن من ثقل أدوار البراز عند الشعب الانكليزي فان انكلترا لم ينلها ما نال فرنسا من المصائب المتولدة عن اندفاع تيار المبارزة التي أزهدت أرواح الكثيرين وروت الارض بدمائهم حتى خيل للمتأمل ان هذا الدم يكتب على الارض ما يجب على حكومة فرنسا ان تفعله من أخذ الوسائل اللازمة والاحتياطات الكافية لتحريمه والاقلاع عن فعل وحشي خرب البيوت العامة وأحزن الوطن على

رجالہ وائل الامہات علی اولادہا

ولو بحثنا عن علۃ ملاقاتہ فی البلاد الانکلیزیۃ لوجدنا ان الانکلیزی اذا لحقہ اہانۃ یجد فی المحاکم خیر نصیر فی محوہا فنفسل لہ تلك الادران التي لوئت شرفہ وترفع لہ ما انحط من قدرہ بسبب هذه الاہانۃ فہی (أي المحاکم الانکلیزیۃ) اذا رفع الیہا خلاف من هذا القبیل اہتمت بتحقیقہ اہتماماً زائداً وألحقت بقاعلہ عقاباً صارماً وهو مصادرة أموالہ وجبسہ لحین ایفائہ بما حکم علیہ بہ . فیصبح فقیراً لا یملک شروی تقیر . فاذا کان هذا عقاب المبارزۃ فلیس من العریب ان یقل تعداد جرائمہا اذ یقول المثل الفرنساوی : القصاص العادل المؤثر هو ما تناول مالۃ المحکوم علیہ ومن المحقق ان هذه الطریقۃ تؤدي الی ایقاف سیر البراز وملاقاتہ لأن المحاکم کفتہم مؤونۃ حمل السلاح والمدافعة عن أنفسهم بأنفسہم فاذا عمد احد علی أخذ ثار انتقاماً أو تشفیاً أو ردا لشرف کاد یخط باہانۃ لحقہ — یکفیہ قانون لہ ید أقوى من کل ید وسلطۃ فوق کل سلطۃ تأخذ بناصر الضعیف وتغل ید کل قوی عن استعمال قوتہ وذلك بخلاف الحالۃ فی فرانسہ فان محاکمہا التي ننظر فی جرائم النیب والقذف والہجو وغیر ذلك لم تفرض علی تلك الجرائم الا عقوبات خفیۃ ہی عبارة عن غرامات واهیۃ حتی أدى عدم التاسب بین خفۃ العقوبۃ وشدة الجرم الی عدم المقدرة علی تقلیل الجرائم التي من هذا القبیل وهذه ہی العلۃ الکبری فی ابتشار المبارزۃ

فالخطۃ التي اتبعہا انکلترا فی العمل علی قطع جرثومۃ هذا الداء أتت بالفائدۃ المقصودۃ بخلاف الطریقۃ التي اتبعہا فرانسہ فانہا لم تثر بالمرۃ علی انه وان کان وقوع المبارزۃ نادرا فی انکلترا للاسباب التي قدمناہا الا انه کان یقع بکثرۃ فی أيام الثورات . وقد خلد فی صفحات تاریخ انکلترا ذکر

البراز الذي حصل بين اللورد كسترغ واللورد كاتنج سنة ١٨٠٩ وكلاهما من اكبر الوزراء الذين خدموا البلاد خدماً من شأنها ان تجعل الانكليزي يرفع قبعة احتراماً لذكر اسمائها والبراز الذي وقع بين اللورد ولنجتون الذي اذاق نابليون بونابرت مرّة العذاب وأبلى بلاء حسناً في واقعة واترلو المشهورة وبين اللورد ونلسن سنة ١٨٢٩ . ولم يزل عقلاء الانكليز الى الآن ينظرون الى تلك الحوادث التي سودت تاريخ انكلترا بعين السخط . ولقد ائكل انكلترا موت مثل هؤلاء العظام واستنهضت هذه الفظائع هم الرجال القابضين على زمام الاحكام الى منع هذه الافة فقرروا بأن البراز والقتل متماثلان تسري عليهما قواعد واحدة وعقوبة واحدة وان الطلب للمبارزة يعاقب عليه ولو لم يقبله المطلوب اليه لأنه يعكر صفو الراحة العمومية وفرض لطالب البراز عقوبة الحبس والغرامة اذ جاء صريحاً بالقانون ان من يطلب للمبارزة أو يحرض عليها بالكتابة أو بالمشافهة يعاقب بالحبس والغرامة ولا تُغير العقوبة سواء كان البراز في محل عام أو خاص وعليه فالمعقوبة ليست لكون البراز يزج الحاضرين أو يهيج خواطرهم بل هو عقاب على نفس الفعل بصرف النظر عن نتائج . ويعتبر وقوع البراز عند اشهار السيف أو عند تصويب البندقية ضد الخصم ويعاقب الشهود بنفس عقاب المتبارزين

ثم عدل الانكليز عن هذه الخطة واعتبروا تشديد العقوبة وتخفيفها تابعداً لنتيجة المبارزة فكانت الجروح الخفيفة يعاقب عليها بالحبس خمس سنوات والجروح البليغة التي تعدم عضواً من أعضاء الجسم يعاقب عليها بالنفي المؤبد . واذا كانت عاقبة المبارزة الموت عوقب الحي من المتبارزين بالاعدام

« البقية تأتي »

عبد المسيح حنا



(جماعة من اسرى النازيين الهنود)

» من قبيلة العفاريد. «

الاخبار العلمية

﴿ مداد سري ﴾ — هو مداد لا تظهر آثاره على الورق بعد الكتابة به إلا إذا وضعت الورقة في الماء والمداد المذكور يتركب من المواد الآتية

زيت الكتان العادي جزء ماء ١٠٠ جزء
روح النشادر ٢٠ جزء

يمزج الجميع في زجاجه تهرز وقت الاستعمال

﴿ عجائب الخلوقات ﴾ — من أغرب عجائب الخلوقات البشرية ان بعضهم دعا اكابر علماء الفرنسيين الى معرض اقامه في باريس وعرض على أنظارهم فيه ما يأتي :

أولاً — رجل ذو رأس صلب يفوق بصلابته الصخر الاصل لا نه اذا ضرب بمطرقة من حديد لا يشعر بأذى ألم بل كأنه يضرب بها على سندان
ثانياً — رجل ينفخ في فيه فيتدلى جلد خديه وفكيه كجراب ثم يفتح فاه فيعود الجلد المنفوخ الى مكانه كأنه قد نفخ في كيس من الكاوتشوك
ثالثاً — رجل ينفخ صدره وبطنه الى حد ماشاء وأغرب من هذا انه يتمكن من توقيف ضربات قلبه متى شاء وهذا كما لا يخفى من خوارق السنن الفيسولوجية الطبيعية

رابعاً — رجل يسمى الرجل الكلب لأن جسمه جسم بشر ووجهه وجه كلب مغطى بشعر كثيف كشمردنه فهو أشبه بالكلاب منه ببني الانسان وقد قال أحد العلماء الذين فحصوا هذا المخلوق الغريب ان وجود الشعر الكثيف في كامل الوجه والبدن خلق معروف منذ زمن بعيد جدا ولا يبعد ان عيسوا اخوا

يعقوب بن رفا الذي ورد ذكره في التوراة كان ذا خلقة مشابهة لهذه الخلقة
الغريبة فسبحان الخلاق العظيم

﴿ العشق قبل ٥٠٠ عام ﴾ — عثر المسيو ماكس مولر العالم الاثري الشهير
على أغاني مصرية قديمة يتضمن بعضها الشكوى من آلام الحب والبعض الآخر
وصف لذته ويؤخذ من هذا وذاك ان قدماء المصريين قبل اربعين جيلا كانوا
يحترمون معشوقاتهم فيفصحون عن هذا الاحترام في أغانيهم الشعرية ثم يردفونه
بوصف مزايا العشق وبالفن في استنباط المعاني الرقيقة لتمثيل هذا الوصف وكان
المصريون يزوجون الذكور في سن الخامسة عشرة والانات في سن الثانية عشرة
ولا يخفى تأثير الزواج في مثل هذا العصر على الحب وانفعال القلب بعاطفة العشق
لا سيما وقد كان الطلاق وتعدد الزوجات مجهولين عندهم في ذلك العهد . وترى
في تلك الاغاني تشبیه زند المعشوقة بالارواح الطيبة الواردة من بلاد العرب
وتشبه تأثير منظر شفتها بنشوة الشارب من الجمرة (البيرة) وترقى أحدهم فقال
« ليتني كنت في أصبعك خاتماً أحظى بنظرك اليّ دواماً لأنني اكون زينة حياتك »
وقال آخر « ليتني كنت غصن بان التف حول قوامك المعتدل »

﴿ العلماء في امريكا ﴾ — علم من احصاء علمي نشرته احدى صحف امريكا
ان عدد المشتغلين بفن التدريس فيها ٢٩٧٤٢٥ نفساً وعدد التلامذة في عموم
المدارس الفنية والدينية ٥٢٧٤٨٦٩ نفساً وعدد المؤلفين الموجودين على قيد الحياة
١٥٤١٢٥ نفساً وعدد الاطباء ١٢٩٧٥٣ نفساً وعدد الصناع في المعامل الكبرى
٨٩٤٢٧٢٦ نفساً وعدد صناع الاقشة والانسيجة ٦٦٤٥١٤ نفساً وعدد البنائين
وفعلمتهم ٧٥٣٤٧٦٢ نفساً وعدد أهل الزراعة والحراث ١٩٥٨٧٩٢٢ نفساً وعدد
المشتغلين بالاختراع ١٨٥٢ نفساً وعدد المشتغلين بتحرير الجرائد السياسية والعلمية

٤٢٣٧ نفساً وعدد المشتغلين بأعمال الطباعة ٥٨٦٢٤ نفساً وعدد المطابع عموماً

٩٤١٥ وعدد مستخدمي السكك الحديدية ٩١٢٢٨٦٢ نفساً

﴿ مغل كروب ﴾ - روت بعض الصحف الاورباوية ان العملة الموجودة بين

بمعمل كروب يبلغ عددهم ٢٠٠٠٠ نفساً وفيه من الافران الكبرى (الجهنية)

١١ فرنًا ومن الافران الاخرى ١٥٤٣ فرنًا والافران التي دون ذلك تبلغ ٤٥٢

فرنًا والآلات المتحركة بالبخار ٨٢ آلة وقوتها عموماً تبلغ قوة ١٨٥٠٠٠ حصاناً

والتلغرافات المستعملة فيه يبلغ طولها ١٨١ كيلومتراً وفيه ٣٥ محطة مركزية

وفيه ٥٥ عدة تلغراف و٨٨٨ عربة و٦٩ حصان. ويوجد فيه لوكاندات للاكل

وما يلزمها لاحتياجات العملة

هَيْتَلَا الْجَالِ

﴿ أميل زولا ﴾

(ترجمة حياته) هو أشهر كتاب فرنسا وأقدر محرريها في هذا العصر بلا

خلاف وافاه القدر المحتوم وأفل نجم حياته في أواخر الشهر الماضي بسبب اختناق

بغاز البترول المنبعث من أنابيب في غرفة نومه على ما رواه البريد

وإن صاحب الترجمة رحمه الله في ٢ أبريل سنة ١٨٤٠ حتى قل بعض الظرفاء

عنه (كأنه كذبة من كذب نيسان) من أب إيطالي وأم فرنساوية وربما كان

ذلك دليلاً على ان اختلاف الدم يحسن النسل ولما ناهز اثنى عشر من العمر

كان يجمل القراءة والكتابة ثم أرسل الى المدرسة فأنكب على الدرس ولكنه

لم يكن يميل الى اللاتينية واليونانية القديمة وتوجهت آماله بنوع خاص الى الكتابة

والنظم فنبغ فيهما ولبث يتلقى دروس العلم حتى بلغ الثانية والعشرين وكان في

منتهى الفاقة والفقر حتى كان يضطر في أيام الشتاء الباردة الى ملازمة فراشه بسبب قلة وسائل الدفء وبقي يدور في شوارع باريس وهو يتضور جوعاً مدة سنة ونصف ولم يكن يقرأ الجرائد لأن ليس لديه من النقود ما يشتريه بها وكان اذا تحصل على قرش اشترى به شمعة وقضى ليله في المطالعة والكتابة مع ان هذا الفقير المسكين هو الذي زار انكلترا منذ مدة قصيرة فدفع اليه بعضهم ٢٠ الف جنيه ثمن ثلاث روايات فرفضها مستقلاً

ثم استخدم زولا براتب ٨ جنيهات وبقي كذلك الى ان بلغ سن السابعة والعشرين ثم استقل بنفسه وشرع في اصدار رواياته ويقدر المال الذي جمعه من كتاباته بين خمسين الف الى مائة الف جنيه . وأغلب رواياته فلسفية

(حالته المادية) كان زولا نحيف الجسم عصبي المزاج ووجهه كثير النضون والاسارير ولم يرزق اولادا وكان شديد المحافظة على القوانين الصحية ولذلك لم يكن يشكو مرضاً ولم تفتقر له همة في أشغاله الصعبة المتعبة وقد كان ينام الساعة العاشرة ويكتب كل صباح ١٥٠٠ كلمة في أي موضوع ثم يخرج للنزهة على شاطئ البحر ويعود بعد الظهر للاطلاع على المراسلات الواردة اليه وكان على قبح منظره لين العريكة بشوش الوجه سخي اليد

(حالته الادبية) كان فقيد الادب المشار اليه حر الفكر الى درجة التطرف ولذلك ملأ رواياته بالاقوال المتهكمة وعبارات الخلاعة المتطرفة ولذا لم يرض الا كاديمي الفرنسي بانتخابه عضواً فيه لهذا العيب دون سواه على ما نظن ومن صفاته الخاصة انه كان مقداماً صبوراً لان الذي يصل الى ما وصل اليه ذلك الرجل الفضل من الغنى والثروة والشهرة وبعد الصيت بعد ان كان فقيراً حقيراً لا يملك شروى تقير كما قال عن نفسه (وكنت بلا مال ولا عمل ولا مركز أطوي

من الجوع والبس الملابس الخلقية) لا شك في اقدمه وعلوهمه واذا صح ان الكتابة عنوان الكاتب ودليل أخلاقه فلا بد ان يكون زولا من اول المنهمكين في اللذات والافراط من الشهوات ولو انه ليس هناك ادلة قوية تحقق لنا ذلك اما اشتها زولا في الدفاع عن الامة الاسرائيلية في شخص دريفوس فقد قال فريق من الناس انه دليل على حب الرجل للمال وقال آخرون لا بل انه دليل ميله الى نصرة الضعيف وحرية الفكر والله اعلم

تاريخ الشهر

﴿ عودة الجناب العالي ﴾ عاد الجناب العالي من سفره في أور باطلباً للصحة بعد أن قضى بها بضعة أشهر وكان وصول سموه الى اثغر الاسكندري في يوم الاربعاء ١٥ الجاري ومنها يعود سموه باليمن والسلامة وقد عاد أيضاً باقي كبار موظفي الحكومة وأعيان البلاد من سياحاتهم وابتدأت حركة الاشغال في مصر كما هي العادة في مثل هذا الشهر

﴿ الهواء الاصفر ﴾ خفت والحمد لله وطأته وخصوصاً في العاصمة والاسكندرية ولم يبق له أثر يذكر الا في بعض الاقاييم المصرية والحالة الصحية آخذة في التحسن على وجه العموم

﴿ موت زولا ﴾ ومن أهم حوادث هذا الشهر وفاة أشهر كتاب فرانسوا وأقدر محرريها في هذا العصر (أميل زولا) وقد كتبنا طرقاً من تاريخ حياته بهذا الجزء في باب مشاهير الرجال نستلفت اليه انظار اقراء الكرام

﴿ مدرسة البوليس الجديدة ﴾ لما كثرت شكاوى الجرائد والناس من حالة البوليس الحاضرة شرعت الحكومة في تأسيس مدرسة جديدة للبوليس ينتدب



— شعر مموّر —
(تفسيره)

ثلاثة تجلو عن القلب الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن

تلاميذها من الشبان المتعلمين يرشحون بعد تعليمهم مدة ستة شهور للقيام بوظائف
أنفار البوايس براتب ثلاثة جنيهاً في الشهر وهو مشروع مفيد لا يقل عن
مشروع مدرسة الاحداث الذي أنشئ حديثاً في أهميته وفائدته

﴿ أرجوزة محرم ﴾ نظم حضرة الشاعر الشهير احمد افندي محرم أرجوزة
بديعة تحت هذا العنوان وسيزفها الى عالم المطبوعات عن قريب ولا شك ان
شهرة حضرة الناظم تغنيانا عن الاطباب في وصف أرجوزته وقد جعل الاشتراك
بها غرسان فقط وهي تتضمن تمثيل حادثة القرشية الشهيرة على أجل شكل وأكل
منوال فنسأل لها ما تستحقه من الرواج والاقبال

النظم والأشياء

﴿ قوة العلم ﴾

نظم حضرة الشاعر المتقن الشيخ سالم ابو نجم قصيدة بديعة تحت عنوان قوة
العلم وتلاها في احتفال مدرسة الاجتهاد الوطنية وأرسل اليها صورتها لنشرها
في المفتاح فلم نر بدا من اجابة طلبه اعترافاً بفضلها وافادة للقراء الكرام تال :

بدت في ثياب الحسن تخطو وتخطر	محبة في خاطر الصب تخطر
كأنني بها وهي الحياة بأسرها	تتبع على معنى الحياة وتفخر
لها في الملا معنى وفي المجد مغنم	فلم يدن منها خامل او مقصر
ومن ذكرته في الهوى طاب ذكره	ومن جهلته بالنوى ليس يذكر
وكل امرئ تدنو اليه معظم	وكل امرئ تأبى اليه محقر
اذا نظرت لم تخل قلباً من الهوى	عدا جاهل في مذهب الحب يعذر
وأني فتاة اشغلت قلب عاشق	وليس لها من جانب العذل منكر
فخذ من هواها ما يطاب فانه	نفيس على كل النفائس يوشر

فكم هام فيها جالس فوق عرشه
فمن يدها لقمان اعطى حكمة
وافظ بن سينا لفظها وحديثه
فللعلماء الاولين علاؤها
وفي شعراء العصر من خال حنفيها
اذا قيل شوقي قلت زاد بحبيها
يحاولها سامي العلا فينالها
فمن هي هذي من اجادت واوجدت
وهام بها كل الانام فأفلحوا
ألت تراها قوة العلم في الوري
فما البرق الا سرها قائم بها
اذا شئت اخطار البعيد بمحادث
ويصبح زيد وهو في حجر يته
تذيع له سر الممالك جالسا
وما تلك آيات البخار وانما
فهذي الجواري السود في البر تظوي
تنيلك مصراً غير مصر بلحظة
وما ذلك الا صباح في ظلمة الدجا
محاه ضياء الكهرباء بنوره
وما خلت قبل اليوم سلكاً منورا
ألم تر سياراته كيف اسرعت
فهذا قليل من كثير تعددت

كما هام كسرى في هواها وقبصر
ونال بها ما يشتهي بزر جهر
احاديثها والشيء بالشيء يذكر
وكل له منها رقي ومظهر
فهام فجاء الشعر وهو مؤثر
ولله قلب حافظ ليس ينكر
وان صاغ عقداً فهي في العقد جوهر
وصار لها في القوم ذكر معطر
وحق لهم فتح ونصر مؤزر
وهل بعدها من قوة تتصور
كذلك نور العلم ما لاح بهر
ففي لحظة من ذلك البرق يخطر
فيأتيه عمرو بالصحائف تنشر
كأن فؤاد الكون فيها مصور
هو العلم آيات مدى الدهر تظهر
وهذي الجوار البيضاء في البحر تخر
كأنك فيها مصبح أو مبكر
وأين الدجا ان كان للشمس مصدر
وأخفاء مصباح من العلم أزهر
وفيه سوى الاضواء ما هو اكبر
الى غاية عند السوى لا تقدر
منافعه بالعلم والعلم يثمر

فحي اناساً شيدوا في ربوعهم مدارس تعلو ونمو وتكثر
وحي رجالا ساعدوها بخدم وحي رئيساً لم يدع خير فرصة
سليم سليم القصد أقوس معضد يدوم علا الباشا ويبقى معززا
ويسمو منار الاجتهاد بجده كذلك اكرم بالخليل مؤسسا
أعد شهادات العلوم لأهلها وما دام فيها للرئيس الثفانة
سقى الله غرسا في رباهها معطرا مدى الدهر ما استاذها قال منشدا
مدارسه تعلو ونمو وتكثر لتحي نفوس بالجهالة تشمر
لتعزيز شات العلم الآ وتظهر وأوفى صديق للمعارف ينصر
ويرقى به في ساحة العلم منبر ويسري ضياها في البلاد ويشهر
وابقاء استاذنا على العلم يشكر دلالة ان النفع فيها ميسر
قل نجحت والنجاح أمر مقرر ولا زال هذا الغرس فيها ينور
لنا كل عام بالشهادات مفخر سالم أبو نجم

(نصيحة للشرقيين)

« من آثار فريد النظم والادب الشيخ نجيب الحداد »

يا بني الشرق أين ذاك الضياء أين تلك النفوس والألأ.
أين ذاك المقام تحسده الشم س بهاء وأين ذاك العلاء
أين من طاولوا التجوم فودت شرقاً انها لهم حصاء
أين أرض قد خصها الله بالوحي م وجاءت من قومها الانبياء
أين من اسسوا الممالك منا فاقنت بدم بها الغرباء
قد عهدنا في الشرق مطلع أذ وار فسا باله عراه المساء
أي شيء جرى على الكون حتى م اقلبت عن نظامها الاشياء

فرأينا غرب اللاد منيرا وغدونا وشرقنا الظلماء
 لست أعني بالنور شمس سماء بل شمساً ما اطلعتها سماء
 ابرزتها أيدي الرجال بافا ق ذكاء تغار منها ذكاء
 هي شمس العلى تمثلها الشم س كما مثل النجوم الماء
 كتبت أحرف المساواة فيها فنلتها حرية وأخاء
 كلم كلها محبة اوطا ن ورأس الايمان ذاك الولا
 عظمت ممالك الغرب حتى بلغت منه في الورى ما تشاء
 عرفت انه الدليل الى الخي ر وان الضلال فيه اهتداء
 فأراقت دماءها وبنته يحسوم لها ونعم البناء
 وأطرحناه نحن في الشرق حتى صد عنا وطال منه الجفاء
 لا لعمرى بل طال منا جفاء عنه واستحكمت بنا الاهواء
 من تخلى عن حبه لم يكن لله ب فالحب منه برء
 ليس حب الاوطان في لبس خز واختيال تغار منه النساء
 واقنداء بأهله كيف جاؤا في الذي لا يفيد فيه اقنداء
 وانصرف منه كل علم وتقرير ق قلوب بها يقوم النماء
 واشتغال غن البلاد بأهواء ء نفوس قد صد عنها الحياء
 وأطراح الملا أولي الفضل ميلا لغوان تميلها الصبياء
 واتخاذ المناصب الغراسبا ب عدا ترمي بها الابرياء
 ان حب الاوطان عدل وحكم وثبات وعزة ووفاء
 واصطبار على الزمان وآله ف قلوب وغيرة واباء
 وجهاد في كل فضل وحر ية قول وأنفس شماء
 وقلوب لا تنثني في الذي تب مي ولو حال فيه نار وماء

واكف تعاقدت تكتب المج
ذلك حب الاوطان يا أيها النا
لم ننادي يا قومنا لا ند
أولسنا العرب الاولى ملكوا المد
والاولى سطوروا المعارف واست
والاولى طالما أعانوا سواهم
ليس نيل العلى بصعب اذا سا
نحن أبناءها ومن نصر الابا
كلنا واحد لنا وطن فر
اقا نحن هبكل واختلاف ال
وسبيل العلى قريب هو ال
وعلى الله نجحنا في ختام
د لو ان الحروف منه دماء
من وهذي صفاته الغراء
مع غير الصدى وكم ذا النداء
ن ودانت لديهم الغبراء
جلاوا خفيا الورى فزال الخفاء
فلنغن نفسنا في ذا غناء
رت اليه حمية عرباء
تنصر بفضلهم الانباء
د وان عددت بنا الاسماء
اسم وهم فكلنا أعضاء
الفة فيها المنى ومنها الرجاء
ان ثبنا وصح منا ابداء

﴿ اعتذار وتنبية ﴾

يلاحظ علينا حضرات القراء الكرام تأخير صدور الاعداد الاخيرة من
المفتاح وما ذلك الا لاسباب مطبعية قسرية زالت والحمد لله ونحن نه دحضرات
القراء الكرام بملافاة ذلك من الآن فصاعدا جهد الاستطاعة ونبشرهم بعزمنا على
تكبير حجم المفتاح وتوسيع نطاقه في سنته الرابعة مع بقاء قيمة الاشتراك على
ما هي عليه والله الموفق المعين